

Ståle Storløykken – Solo kirkeorgel

Ståle Storløykken er kanskje mest kjent for sine høy-oktan-vrengte, fri-rock-symfoniske Hammond-orgel eskapader i Elephant9 eller som fri-impro lyd-trollmann i Supersilent. Han har også vært Terje Rypdals faste samarbeidspartner og «keyboard-player of choice» siden 1995.

Improvisasjon er alltid et bærende element i Storløykkens musikalske univers. Lyd og klang i seg selv er viktige musikalske byggeklosser sammen med finurlige melodiske og rytmiske vendinger kombinert med stor harmonisk frimodighet. Storløykken søker konstant inspirasjon fra et vidt spekter av det musikalske verdensbildet (folkemusikk, eksperimentell lyd-kunst, Olivier Messiaen).

I møte med kirkeorgelet søker han å utforske både mulighetene og begrensningene i instrumentet og leter etter de «skjulte» lyd-skattene. Ulike musikalske uttrykk eller bestanddeler, det være seg enkle melodier eller massiv lydutforskning, kan bli en del av samme helhet som skapes i øyeblikket. Ut av dette oppstår landskaper som kan være både sarte, vakre, konkrete, abstrakte og voldsomme.

«Operating the speaking stops with discreet mastery, Ståle Storløykken holds together the ancient and the contemporary in his own way, giving vent to improvised dynamics [...] without thereby violating the sacral aura that continues to surround the pipe organ in its still long musical journey.»

Michele Palozzo, Esoteros, 3.mai 2021